



中国马术协会盛装舞步配对赛 赛事指南

1. 盛装舞步配对赛

盛装舞步配对赛为两对人马组合同时盛装舞步比赛场地内完成自选动作的配乐盛装舞步赛事。

2. 马具

- 必须使用舞步鞍或综合鞍
- 允许使用耳罩、护腿，需注意整体颜色的搭配
- 允许使用除白色以外的汗屐，需注意整体颜色的搭配
- 允许使用单缰小勒衔铁或双缰大勒衔铁
- 不得使用使用任何种类的配件，如抬头缰、侧缰、折返缰、平衡缰等

3. 着装

- 允许穿着骑士服以外的主题服装
- 鼓励遵照国际马联盛装舞步规则所有选手必须戴头盔
- 不限制或规定使用马刺
- 不得使用马鞭

4. 裁判评分

盛装舞步配对赛由三位裁判进行评分：一位裁判位于H点就一对人马组合的技术表现进行评分；一位裁判位于M点就另一对人马组合的技术表现进行评分；一位裁判位于C点就两对人马组合配对形成的艺术表现进行评分。盛装舞步配对赛的成绩为三位裁判的评分相加换算而成的百分比得分。

5. 盛装舞步配对赛科目表

- 科目A：国际马联中一级自选科目级别
- 科目B：国际马联J14-18科目级别
- 科目C：国际马联Ch12-14科目级别
- 科目D：中国马协舞步通级赛初级科目级别
- 艺术评分表
- 盛装舞步配对赛的两对人马组合可科目A、科目B、科目C、科目D同科目或不同科目组合方式进行配对参加比赛，如科目A+科目A、科目A+科目C等。

6. 时间

- 科目时间以入场敬礼为开始，科目结束敬礼为结束。
- 科目时间为3-5分钟，超出科目时间范围，将产生0.5%的扣分。

7. 规定动作的采用及难度

- 入场与结束的动作必须是面向C点裁判的立定不动单手持缰敬礼。
- 配对人马组合必须完成各自选择的科目表上的规定动作，如有遗漏，该规定动作得分为零分。
- 选择科目A的人马组合除科目A的动作以外还可采用其它国际马联中一级自选科目动作。如成功完成中一自选科目中的难度动作，如跑步斜横步、三步一换、两步一换等，不增加其技术得分，但会增加配对艺术评分中的难度得分。如难度动作完成失败，不降低其技术得分，但会减低配对艺术评分中的人马和谐得分。

- 选择科目A的人马组合的动作不得超过国际马联中一自选科目的难度，后肢旋转不得超过360度，不得采用帕萨奇、皮亚菲、一步一换等动作。出现超越规定的难度动作，动作编排及难度系数最高得5分。
- 选择科目B的人马组合除科目B的动作以外还可采用其它国际马联挑战赛中级科目动作。如成功完成科目中的难度动作，如偏横步、快步斜横步、肩向内、腰向内等，不增加其技术得分，但会增加配对艺术评分中的难度得分。如难度动作完成失败，不降低其技术得分，但会减低配对艺术评分中的人马和谐得分。
- 选择科目B的人马组合的动作不得超过国际马联挑战赛中级科目的难度，不得采用慢步及跑步后肢旋转、空中换腿等动作。出现超越规定的难度动作，动作编排及难度系数最高得5分。
- 选择科目C的人马组合除科目C的动作以外还可采用其它中马协中二级科目动作。如成功完成科目中的难度动作，如偏横步、快步斜横步、肩向内、腰向内等，不增加其技术得分，但会增加配对艺术评分中的难度得分。如难度动作完成失败，不降低其技术得分，但会减低配对艺术评分中的人马和谐得分。
- 选择科目C的人马组合的动作不得超过中马协中三级科目的难度，不得采用慢步及跑步后肢旋转、空中换腿等动作。出现超越规定的难度动作，动作编排及难度系数最高得5分。
- 选择科目D的人马组合除科目B的动作以外还可采用其它中马协中三级科目动作。如成功完成科目中的难度动作，如跑步等，不增加其技术得分，但会增加配对艺术评分中的难度得分。如难度动作完成失败，不降低其技术得分，但会减低配对艺术评分中的人马和谐得分。
- 选择科目D的人马组合的动作不得超过中马协中三级科目的难度，不得采用慢步及跑步后肢旋转、空中换腿等动作。出现超越规定的难度动作，动作编排及难度系数最高得5分。
- 增加动作之间的转换且转换完成流畅迅速可作为难度增加的因素。
- 连续做两个或两个以上的动作且良好地完成可作为难度增加的因素。
- 离开规定科目常规路线上的动作，如在内蹄迹线、四分线、大小角度对角线上的动作且良好完成可作为难度增加的因素。
- 难度动作的重复执行可作为难度增加的因素。

8. 服装

- 服装的安全。
- 服装设计与马匹、骑手、科目、气氛的匹配。
- 服装设计的创意。

9. 动作编排

- 配对人马组合必须分别完成其规定动作。
- 配对人马组合可采用左右并排、内外蹄迹线并列、前排列、镜面对应、圆心圆圈等形式。
- 动作编排需考虑场地的均匀使用、左右里怀的均匀编排。
- 动作编排需考虑路线的均衡及创意，如直线运动与曲线运动的结合。采用创意路线将增加动作编排得分，如在内蹄迹线、四分线、大小角度对角线上的动作。

10. 音乐

- 盛装舞步配对赛不限配乐类型。
- 音乐与动作的匹配，如与马匹步法的匹配，即慢步、快步、跑步的音乐区分度及匹配度，如某个难度动作或某个配对场景的特别高潮的音乐。
- 音乐与骑手及马匹的匹配，如音乐舒缓轻重与骑手及马匹的身材体型的匹配度。
- 音乐的整体风格的前后自始至终的一致性。
- 音乐风格与整体科目编排的匹配，如是否动静结合，有张有弛，能突出表现良好并有难度的动作。